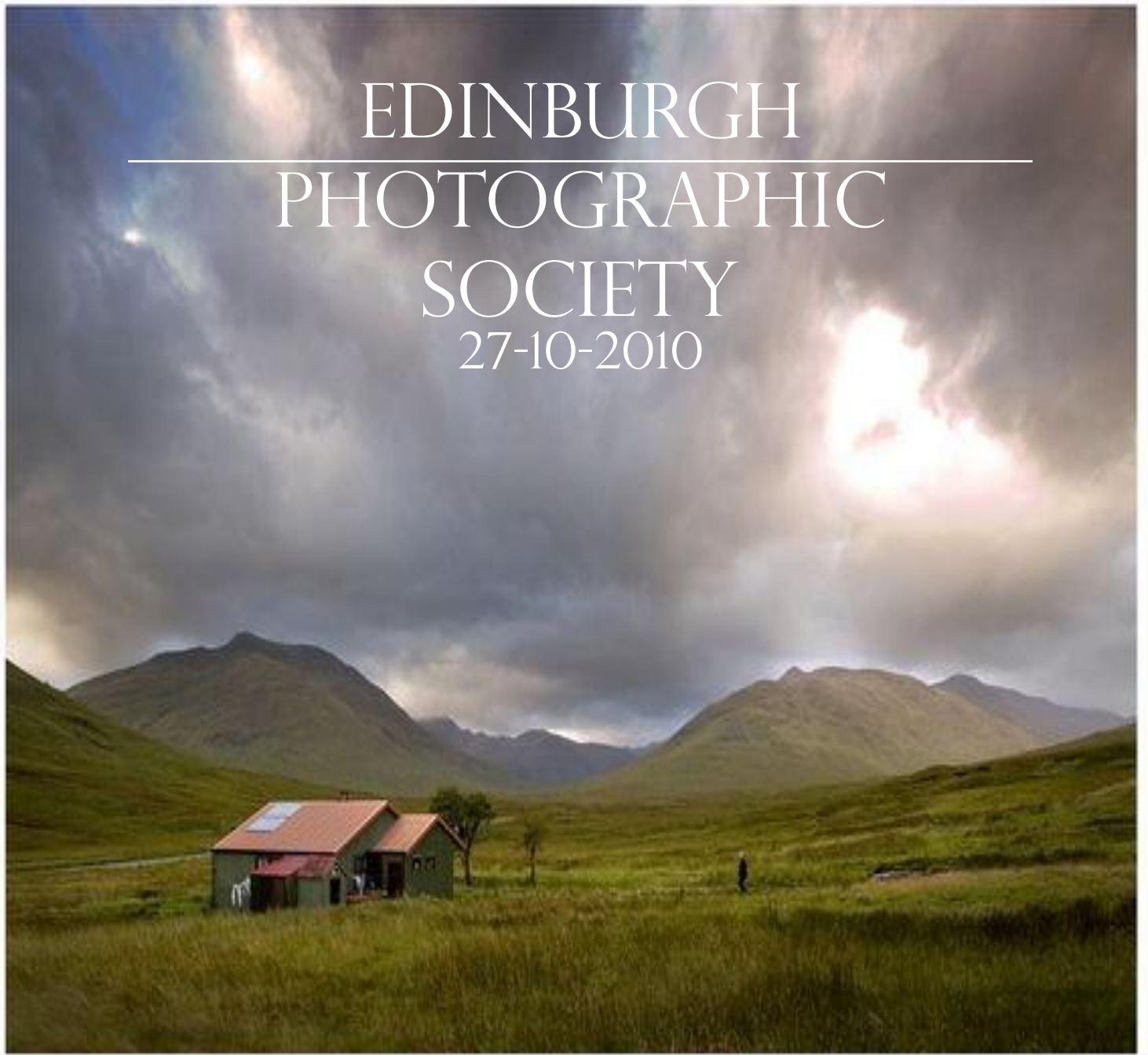


EDINBURGH
PHOTOGRAPHIC
SOCIETY
27-10-2010

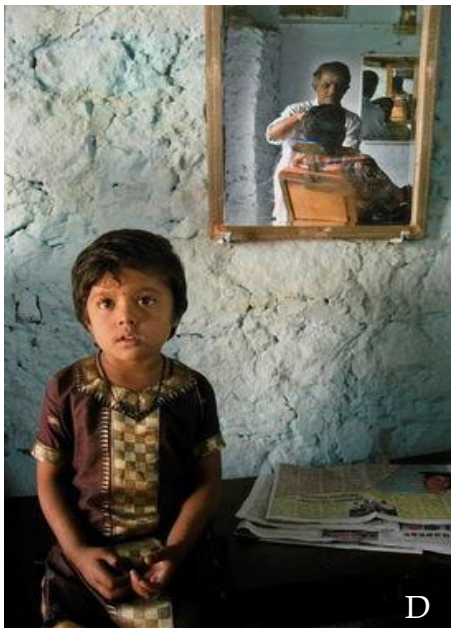




Jeg havde fornøjelsen at besøge den lokale fotoklub i Edinburgh en onsdag aften, hvor de afholdte månedskonkurrence. Inden jeg kommer ind på hvordan det foregår her, så vil jeg lige fortælle lidt mere om klubben og dens faciliteter.

Klubben er en af Storbritanniens ældste og stammer helt tilbage fra 1861, så de er i fuld gang med at planlægge deres 150 års jubilæum til foråret. Der er ca. 200 betalende medlemmer i klubben, og de holder til i en kæmpe 4 etagers bygning i centrum af Edinburgh, som er vurderet til 1,5 million... engelske pund vel at mærke!! Der er en mødesal med plads til ca. 150 personer. Den er bygget op som en foredragssal, med en form for scene forrest, og så er der rækkevis af stole bagefter. Jeg bed mærke i, at flere medlemmer på rækkerne et stykke fra fronten sad med kikkerter! Hvis man lige ser bort fra lokaliteterne, så ligner klubben til dels Filmrullen – medlemmerne er blandet i alder og køn og der er mange både nye og garvede medlemmer.





Jeg blev hilst velkommen af præsidenten (Han havde et ID kort om halsen, der sagde at det var det han var), og han gav mig en hurtig rundvisning i bygningen. Turen startede i deres portrætstudio, som var et rigtig professionelt studio med 4 lamper der kørte på skinner i loftet. Der var også et meget stort udvalg i diverse baggrunde, og der var sågar et lille omklædningsrum til modellerne. Alle medlemmer kan booke studioet via klubbens hjemmeside, og de har adgang til det hele året rundt 24 timer i døgnet. (Alle

har en lille elektronisk nøgle til hoveddøren.) Næste stop var biblioteket, som rummede en imponerende samling af fotobøger, fotoblade og tidsskrifter og en lille udstilling af antikke kameraer. Rummet var bygget op som en lille læsesal, og jeg tror der bliver snakket masser af foto derinde. Så gik turen ned i kælderen, hvor der var en del forskellige rum. Blandt andet et meget stort analogt mørkekammer, som præsidenten forklarede stadig var i brug blandt en del medlemmer.

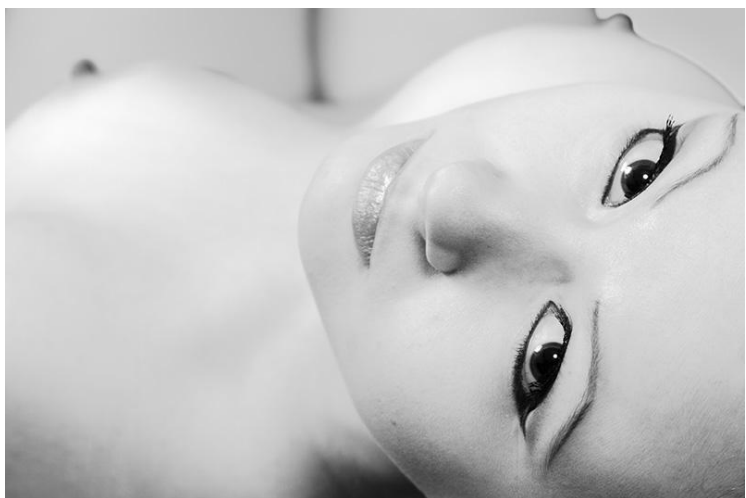
De øvrige lokaler blev brugt til diverse udstillinger. (Se billeder fra disse lokaler på side 3).

Efter rundvisningen var det tid til aftenens arrangement: Farvepapir - månedskonkurrencen. På grund af antallet af medlemmer, er der altid en ekstern dommer på deres konkurrencer. Hvert medlem må deltage med 2 billeder. Klubben bruger en opdeling, hvor medlemmerne opdeles efter fotografiske evner i henholdsvis

begyndere, øvede og erfarne. Billederne bedømmes kun sammen med andre billeder på samme niveau. Medlemmerne optjener point for placeringer i konkurrencerne og stiger så til næste niveau når et bestemt antal point er opnået. Alle billederne bliver bedømt på en skala fra 1 til 20. Der er ingen regler for passepartoutstørrelser andet end at de ikke må overstige 50 cm på nogen led, så der var en del spændende og interessante opklæbninger den aften. Til sådan en helt almindelig klubkonkurrence var der 166



deltagende billeder, som alle fik en kommentar med fra dommeren. Jeg observerede at langt de fleste billeder var monteret på hvid passepartout, og når så endelig et formasteligt medlem vovede at bruge en sort passepartout, så blev det kommenteret af dommeren. Selve gennemgangen var meget lig en forelæsning med dommeren der talte og publikum der intet sagde, men kun klappede undervejs, når de 3 bedste placeringer blev annonceret. Det er naturligvis svært at have en diskussion omkring billeder med 150 personer, men jeg savnede alligevel mulighed for at kunne ytre en kommentar ind imellem. Efter gennemgangen, blev de bedst placerede billeder placeret på en udstillingsvæg, og så kunne man gå rundt og se nærmere på billederne, og det varede ikke længe før snakken gik lystigt.



Alt i alt, så fik jeg et positivt indtryk af klubben. Det var på en måde en anderledes måde at gå i fotoklub på, men inderst inde, så var strukturen meget lig med dansk standard.

Jeg skal lige nævne, at klubben desuden har arrangementer hver mandag, tirsdag og torsdag, men disse er kun for medlemmer, som har betalt et ekstra kontingent, og de består af små grupper af medlemmer med særlige foto-interesser, som eksempelvis naturbilleder og digital billedbehandling, så der er noget for enhver smag.

Søren Udby

Alle billeder: Copyright Edinburgh Photographic Society 2010